

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 88 Тракторозаводского района Волгограда»

Выписка из основной образовательной программы начального общего образования

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по направлению
«Художественно- эстетическая творческая деятельность»
по теме «Театральные ступени»
для 3-4 класса

Выписка верна 30.08.2024

Директор МОУ СШ № 88



Т.Г. Плотникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских

Цель и задачи программы: создание условий для развития личности ребёнка; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.

Знакомить детей с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Методы и формы работы:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы: • Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.

- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол

Описание места программы в учебном плане

Преподавание программы «Разговор о правильном питании» проводится во второй половине дня. Важность для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом.

Программа «театральные ступени» изучается в 3-4 классах по одному часу в неделю 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актера, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируются проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

Планируемые результаты изучения курса по внеурочной деятельности «Театральная студия»

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные: Должны проявлять: - ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива; - интерес к драматическому искусству; - эмоциональную отзывчивость на классическую литературу; Должны добиться: - раскрепощенного, естественного поведения на сцене;

Предметные: Должны знать: - самые известные древние театры; - самые известные драматические театры мира; - что такое Шекспировский театр; - кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории; - построение спектакля и сценария к нему; Должны уметь: - пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; - правильно произносить сложные тексты; - читать прозу с выражением; - запоминать большие объемы текста; - не терять образ персонажа; - исполнять основные танцевальные движения старинных танцев; - исполнять вокальные упражнения и романсы;

Метапредметные:

Регулятивные УУД: - приобретение навыков самоконтроля и самооценки; - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; - планирование своих действий на отдельных этапах работы; - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога - позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют: - развить интерес к театральному искусству; - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); - сформировать представления о театральных профессиях; - освоить правила проведения рефлексии; - строить логическое рассуждение и делать вывод; - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение); - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют: - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций

и учета интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные: Должны проявлять: - интерес к драматическому искусству; - эмоциональную отзывчивость на классическую литературу; - ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива; Должны добиться: - раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

Предметные: Должны знать: - построение спектакля и сценария к нему; - самые известные древние театры; - самые известные драматические театры мира; Должны уметь: - пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; - правильно произносить сложные тексты; - читать прозу с выражением; - запоминать большие объёмы текста; - не терять образ персонажа; - исполнять основные танцевальные движения старинных танцев; - исполнять вокальные упражнения и романсы;

Метапредметные: Регулятивные УУД: - планирование своих действий на отдельных этапах работы; - позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - приобретение навыков самоконтроля и самооценки; - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

Познавательные УУД позволяют: - развить интерес к театральному искусству; - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); - сформировать представления о театральных профессиях; - освоить правила проведения рефлексии; - строить логическое рассуждение и делать вывод; - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют: - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий класс

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч) Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч) Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч) Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч) Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч) Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч) История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы ревности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч) Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч) Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Четвертый класс

Раздел 1. Роль театра в культуре (7 ч) Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре. Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. Наблюдение за игрой актёров.

Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность (11 ч) Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля. Работа над дикцией, выразительностью. Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций.

Раздел 3. Работа над спектаклем (16 ч) Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям. Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи. Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку. Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов. Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей. Заучивание текста, отработка

выразительности речи, участие в театрализованных сценках-экспромтах. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям. Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой. Распознавание жестов, упражнение на употребление жестикуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов. Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать. Знакомство с правилами поведения на сцене Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами Разучиваем игры-пантомимы

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма работы	Дата проведения	
				План	Факт
1	Знакомство с содержанием занятий курса. Техника безопасности на занятиях театральной деятельности.	1	Беседа по технике безопасности		
2	Театральные профессии: художник-декоратор	1	Виртуальное путешествие		
3	Создатели спектакля: театральные художники	1	Изучение понятия сценография.		
4	Эскиз декораций. Я – театральный художник.	1	Практические упражнения		
5	Эскиз декораций. Я – театральный художник.	1	Практические упражнения		
6	В королевстве цветных настроений. Упражнения.	1	Практические упражнения		
7	Гармония цвета и музыки или цвета	1	Практические упражнения Композициями театральных декораций, их цветовым решением.		
8	Гармония цвета и музыки или цвета	1	Познакомить учащихся с Композициями театральных декораций, их цветовым решением.		
9	Ритм в природ , в музыке и в нас	1	Практические упражнения		

10	Ритм в природе , в музыке и в нас	1	Практические упражнения		
11	Художественное слово. Техника сценической речи	1	Практические упражнения		
12	Техника сценической речи	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
13	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	1	Практические упражнения « Театральный этюд»		
14	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	1	Разыгрывание этюда: «Оправдай игру»		
15	Здравствуй, театр! Разыгрывание этюда	1	Разыгрывание этюда: «Оправдай игру»		
16	Обобщение и закрепление изученного материала	1	Контрольное занятие, понятие рефлексия		
17	Виды театрального искусств, театры Санкт-Петербурга	1	Познакомить детей с различными видами театров.		
18	Музыкальная шкатулка. Шумовые музыкальные инструменты	1	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
19	Музыкальная шкатулка. Звуки и шумы	1	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
20	Координация движения с речью и пением	1	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
21	Ритм и пластика движений	1	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
22	Актерские упражнения Скажи мне, кто я?	1	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения, отработку выразительности жестов.		

23	Актерские упражнения. Скажи мне, кто я?	1	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения, отработку выразительности жестов.		
24	Движенческие этюды	1	Знакомство с новым упражнением «Японский сад»		
25	Движенческие этюды	1	Знакомство с новым упражнением «Японский сад»		
26	Репетиция спектакля	1	Читка сценария. Спектакль по мотивам русской народной сказки «Крошечка ховрошечка». О.Емельяновой		
27	Репетиция спектакля	1	Распределение ролей Спектакль «Крошечка ховрошечка».		
28	Репетиция спектакля	1	Распределение ролей Спектакль «Крошечка Ховрошечка».		
29	Репетиция спектакля	1	Индивидуальная работа с солистами Спектакль «Крошечка Ховрошечка».		
30	Репетиция спектакля	1	Постановка массовых сцен.		
31	Спектакль	1	Показ Спектакля «Крошечка Ховрошечка».		
32	Обобщение и закрепление изучаемого материала	1	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
33	Обобщение и закрепление изучаемого материала	1	Упражнения на отработку ритмов, пластики движений.		
34	Итоговое занятие.	1	Подведение итогов, награждение		

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2022.
4. «В мире *музыкальных инструментов*» Издательство Просвещение,2020

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://1-4.prosv.ru/>

http://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf